

**BALDELLOU, Miguel Ángel**

Sáenz de Oíza, arquitecto (1918-2000)

Buenos Aires : Diseño, cop. 2019

299 p. : il., fot., plan., det., alz., secc. ; 20 x 20 cm. -- (Cuadernos  
Arquitectura + Urbanismo)

Bibliografía: p. 275-297

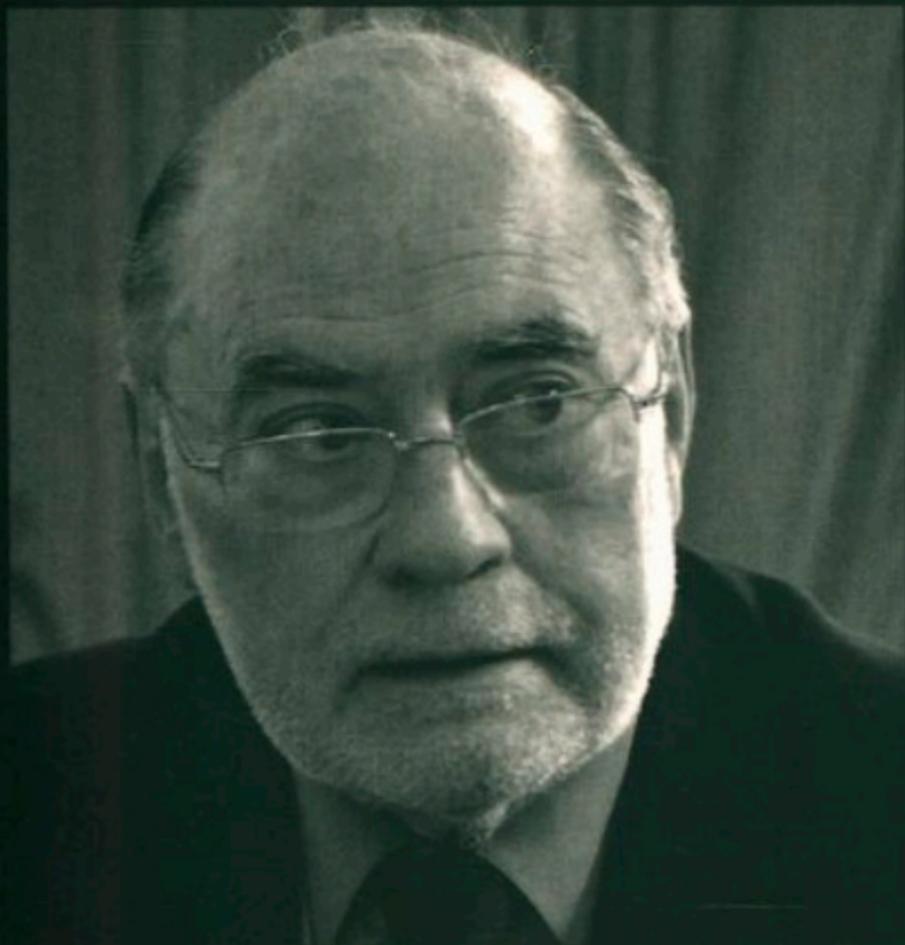
ISBN 978-1-64360-065-9

1. Sáenz de Oiza, Francisco Javier 2. España 3. Arquitectura educativa 4.  
Arquitectura religiosa 5. Arquitectura residencial 6. Banco de Bilbao  
(Madrid) 7. Centros culturales 8. Edificios administrativos 9. Instalaciones  
deportivas 10. Proyectos arquitectónicos 11. Recintos feriales 12. Torres  
Blancas (Madrid) 13. Viviendas plurifamiliares 14. Viviendas unifamiliares  
11.12 Monografías  
COAM 20720



**SÁENZ DE OÍZA, ARQUITECTO**

**Miguel Ángel Baldellou**



Miguel Ángel Baldellou, Doctor Arquitecto por la Escuela de Madrid (Premio Extraordinario), Catedrático numerario de Composición Arquitectónica en ese centro desde 1986 y Profesor Emérito, desde 2011.

En la ETSAM impartió clases de Estética y Composición (1978-1986) y de Composición arquitectónica (1986-2011). Ha impartido cursos de posgrado y másteres en universidades españolas y americanas, habiendo dirigido 22 tesis doctorales.

Sus investigaciones se han reflejado en 21 publicaciones de autoría única, destacando entre ellas: *Tradición y Cambio en la Arquitectura de Guadalajara (1850-1936)*, 1989; *Ricardo Velázquez Bosco*, 1990 (Premio COAM); *José María García De Paredes. Arquitecto (1924-1990)*, 1992; *Arquitectura Moderna en Galicia*, 1995; *Lugar, Memoria y Proyecto*, 1995; *Catedrales De Europa*, 1995; *Manuel Medrano Huetos. Arquitecto, 1861-1906*, 1996; *Gimnasio Maravillas, Madrid, 1960-1962. Alejandro De La Sota*, 1997 (Premio C. O. A. M.); *Gutiérrez Soto*, 1997 (Premio Lafuente Ferrari); *Arquitectos En Madrid*, 2005; "Los Ferrero", 2005; *Alejandro De La Sota*, 2006.

Ha publicado numerosos trabajos en obras colectivas. Entre ellos: *La Obra De Bonet En La Arquitectura Española*, 1978; *José Manuel Gallego*, 1992; *Hacia Una Arquitectura Racional Española*, en *Summa Artis*. vol. XL, 1995. *Escuela Y Ciudad. Madrid (1898-1936)*, 1996; *Antonio Palacios. Antes y después*, 2001; *La Plaza Monumental De Las Ventas, En Madrid*, 2006; *Guillermo Langle, La Arquitectura Posible*, 2006; *Del Eclecticismo... Memoria Personal*, 2011.

Ha publicado 125 artículos en revistas especializadas e importantes trabajos monográficos en *Hogar y Arquitectura*, *Boden*, *Cercha* y *Arquitectura*.

Dirigió la revista *Arquitectura* (1993- 2000).

Comisarió importantes exposiciones, entre ellas las de *Arquitectura popular: La Alpujarra y La Peña de Francia* (1977), *Velázquez Bosco* (1990), *García de Paredes* (1992), *Gutiérrez Soto* (1997) y *Erich Mendelsohn* (1999).

Tras el aprendizaje profesional con Alejandro de la Sota (1965-1974) y José María García de Paredes (1975-1978), ejerce como Arquitecto independiente desde 1978.

Baldellou, Miguel Ángel

Saenz de Oiza, arquitecto (1918-2000) / Baldellou, Miguel Ángel - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2019. 302 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos  
arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-065-9

---

### **Cuadernos Arquitectura + Urbanismo**

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN  
Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO  
Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA  
Liliana Foguelman

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola  
derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Miguel Ángel Baldellou  
© de las imágenes, sus autores  
© 2019 de la edición, Diseño Editorial

ISBN: 978-1-64360-065-9

Febrero de 2019

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67  
Florida 683 - Local 18  
C1005AAM Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54 11 4314 6303  
Fax: 4314 7135  
www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria  
Pabellón 3, Planta Baja  
C1428BFA Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54 11 4786 7244

INDICE

SÁENZ DE OÍZA,  
ARQUITECTO  
(1918-2000)

Miguel Ángel Baldellou

diseño

# ÍNDICE

PRÓLOGOS	8
SÁENZ DE OÍZA, ARQUITECTO por Rafael Moneo	9
VARIACIONES SOBRE OÍZA por Alberto Campo Baeza	15
RECUERDO ENTRE LÍNEAS por Javier Sáenz Guerra	18
SÁENZ DE OÍZA, ARQUITECTO (1918-2000)	23
INTRODUCCIÓN	23
BIOGRAFÍA PROFESIONAL	25
OÍZA, ARQUITECTO (1946-2000)	53
1946-1949. UN BRILLANTE INICIO PROFESIONAL	53
1949-1958. ARÁNZAZU. EL HOGAR DEL EMPLEADO	54
1958-1968. HUARTE. TORRES BLANCAS	56
1968-2000. BANCO DE BILBAO. COLABORACIONES FINALES	56
LA OBRA DE OÍZA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA	65
LA HUELLA DEL MAGISTERIO DE OÍZA	71
IMÁGENES Y FIGURAS	72

PROYECTOS Y OBRAS REALIZADAS	81
ARQUITECTURA RELIGIOSA	87
VIVIENDAS UNIFAMILIARES	121
ALOJAMIENTOS COLECTIVOS	135
ARQUITECTURA DOCENTE	160
CENTROS CULTURALES, SALAS DE EXPOSICIONES Y MUSEOS	173
EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS	196
RECINTOS DEPORTIVOS, FERIALES Y DE CONGRESOS	209
DOS TORRES MEMORABLES	218
OÍZA, EL PERSONAJE	247
FORTUNA CRÍTICA	265
EPÍLOGO	271
POSTFACIO	273
BIBLIOGRAFÍA	275
AGRADECIMIENTOS	299

Francisco Javier Sáenz de Oíza (Cáseda, Navarra, 1918- Madrid, 2000), ha sido considerado de forma unánime por la crítica especializada uno de los maestros de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX.

Titulado en Madrid en 1946, su arquitectura recorrió los principales caminos que marcaron esa época con inusitada brillantez.

En las distintas etapas en que puede dividirse su obra logró realizar varias piezas maestras. Así, en una primera, que abarca desde 1946 hasta finales de la década de 1950, la obra clave fue la Basílica de Aránzazu en Guipúzcoa, en la que revisó las premisas de la arquitectura religiosa, su relación con las artes plásticas y la modernización del lenguaje en una obra de arte total. Entre 1953 y 1960, su ocupación prioritaria se volcó en la vivienda de mínimos, logrando caracterizar la arquitectura "social" de la época, con numerosas obras y proyectos en Madrid (Viviendas en el Manzanares, poblados de Fuencarral "A", de Entrevías, unidades vecinales de Batán y Loyola).

En la década de 1960 su trabajo giró en torno al proyecto y construcción del edificio de Torres Blancas, en Madrid. Esta obra supuso su definitiva consagración en el panorama internacional.

La década de los 70 estuvo protagonizada por la construcción de la torre de oficinas para el Banco de Bilbao en Madrid, en la que realizó una síntesis memorable de sus experiencias anteriores.

A partir de los años 80, su arquitectura se diversificó en opciones formales que acentuaron su perfil ecléctico. En estos años construyó varios ejemplos notables que fueron acompañados de la polémica. Su decidida vocación le llevó a participar, desde el principio de su actividad, en numerosos concursos en los que triunfó con frecuencia y que le permitieron experimentar de forma continuada con sus propios límites expresivos.

Su capacidad para la invención figurativa y para la precisión técnica constituyeron las bases sobre las que cimentó sus mejores propuestas, que le otorgaron el puesto de privilegio que ocupa en la memoria de sus numerosos seguidores y discípulos.

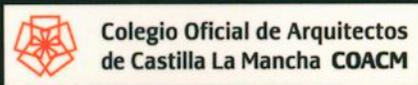
Madrid, en cuya Escuela de Arquitectura dejó una huella profunda como maestro de varias generaciones, le debe dos de sus iconos más representativos: los edificios de Torres Blancas y del Banco de Bilbao. Aunque sólo fuera por estas dos piezas, su memoria debería ser recordada por la ciudad de forma permanente.

Con Prólogos de Rafael Moneo, Alberto Campo Baeza y Javier Sáenz Guerra.

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo



La presente edición ha sido posible gracias al apoyo de los compañeros de las cinco demarcaciones del COACM presididos por su Decano Eusebio García Coronado.



diseño